



Cambridge IGCSE™

LITERATURE IN SPANISH

0474/01

Paper 1 Prose and Drama

For examination from 2025

SPECIMEN PAPER

1 hour 30 minutes



You must answer on the enclosed answer booklet.

You will need: Answer booklet (enclosed)

Candidates may take their set texts into the examination, but these texts must NOT contain any personal annotations, highlighting or underlining.

INSTRUCTIONS

- Answer **two** questions in **Spanish**:
Section A: answer **one** question.
Section B: answer **one** question.
- Follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper, ask the invigilator for a continuation booklet.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 50.
- Each question is worth 25 marks.

INSTRUCCIONES

- Contesta **dos** preguntas en **español**:
Sección A: contesta **una** pregunta.
Sección B: contesta **una** pregunta.
- Sigue las instrucciones que aparecen en la portada del cuadernillo de respuestas. Las instrucciones aparecen también en español a continuación. Si necesitas hojas adicionales, pídele al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

INFORMACIÓN

- La puntuación total de este examen es de 50.
- Cada pregunta tiene un valor de 25 puntos.

THE SPECIMEN QUESTIONS IN THIS DOCUMENT ARE FOR GENERAL ILLUSTRATIVE PURPOSES.

Please see the syllabus for the relevant year of the examination for details of the set texts.

This document has **6** pages. Any blank pages are indicated.

INSTRUCCIONES PARA EL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Usa un bolígrafo de tinta negra o azul oscuro. Está permitido el uso de lápiz para diagramas o gráficos.

Escribe tu nombre, número de centro y número de estudiante en las casillas provistas en la parte superior de la página. Escribe de forma clara y en letras mayúsculas.

No uses un bolígrafo borrable ni líquido corrector.

No escribas en los códigos de barras.

Escribe tus respuestas en este cuadernillo de respuestas. Utiliza ambas caras del papel. Por favor, deja dos líneas en blanco entre las respuestas a cada pregunta.

Escribe el número de la pregunta que estás respondiendo en el primer margen.

Question	Part
1	ai
1	aii

Si la pregunta que estás respondiendo está dividida en secciones, por ejemplo 1(a), escribe la sección de la pregunta en el segundo margen.

Debes hacer tus anotaciones con bolígrafo en este cuadernillo de respuestas. Debes tachar todo lo que **no** desees que el examinador evalúe, pero asegúrate de que lo tachado es todavía legible.

No arranques ninguna hoja de este cuadernillo de respuestas.

Debes entregar todo el trabajo que hayas realizado. Si has utilizado un cuadernillo de respuestas adicional, debes guardarlo dentro de este cuadernillo.

Contesta **dos** preguntas. Escoge **una** pregunta de la Sección A y **una** pregunta de la Sección B.

Sección A: Prosa

Contesta **una** pregunta de esta sección.

No olvides referirte detalladamente al texto en tu respuesta.

Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*

ALTERNATIVAMENTE

- 1 Lee el fragmento de la sección 3, desde «En realidad no se demoró más de diez minutos» (página 73, Debolsillo) hasta «si era cierto que estaban esperando a Santiago Nasar para matarlo» (página 75).

¿Cómo consigue García Márquez que este episodio esté tan lleno de suspense?

O

- 2 ¿El retrato de Ángela Vicario que nos da García Márquez provoca simpatía, rabia o ambos sentimientos?

Carlos Ruiz Zafón: *El prisionero del cielo*

ALTERNATIVAMENTE

- 3 Lee el fragmento del capítulo 3 de la Segunda parte DE ENTRE los MUERTOS, desde «La rutina ayudaba» (página 105, Booket) hasta «lo más parecido a un ángel» (página 107).

¿Cómo comunica Ruiz Zafón la sensación de que la cárcel es un lugar infernal?

O

- 4 Mauricio Valls es un personaje claramente despreciable. ¿Cómo consigue Ruiz Zafón consolidar esta impresión?

No olvides referirte detalladamente al texto en tu respuesta.

Almudena Grandes: *El lector de Julio Verne*

ALTERNATIVAMENTE

- 5 Lee el fragmento de la tercera sección de la parte I 1947, desde «Yo, que siempre había vivido entre ellos» (página 104, Colección Andanzas) hasta «Todos menos Sanchís» (página 106).

¿Cómo consigue Grandes retratar de forma impactante la vida de la posguerra aquí?

0

- 6 ¿Hasta qué punto los actos de rebeldía de la gente del pueblo te inspiran admiración?

Laura Esquivel: *Como agua para chocolate*

ALTERNATIVAMENTE

- 7 Lee el fragmento del Capítulo XI NOVIEMBRE FRIJOLES GORDOS CON CHILE A LA TEZCUCANA, desde «Mientras discutía con Rosaura» (página 184, Debolsillo) hasta «la comida para John y la tía Mary» (página 187).

¿Cómo consigue Esquivel que este momento sea tan dramático?

0

- 8 Evalúa el efecto que crea Esquivel al dar toques de realismo mágico a ciertos eventos en la novela.

Sección B: Teatro

Contesta **una** pregunta de esta sección.

No olvides referirte detalladamente al texto en tu respuesta.

Roberto Cossa: *La nona*

ALTERNATIVAMENTE

- 9** Lee el fragmento del ACTO SEGUNDO, desde «CARMELO. – Sh...la Nona apagó la luz» (página 126, Ediciones de la Flor) hasta la acotación «([...] *Mientras se prepara dos huevos fritos se produce el apagón.*)» (página 128).

¿Como hace Cossa que sea tan dramático este episodio?

O

- 10** ¿Cómo consigue Cossa hacernos reír a pesar de los desastres que le suceden a la familia?

Juan Eugenio Hartzenbusch: *Los amantes de Teruel*

ALTERNATIVAMENTE

- 11** Lee el fragmento del final del ACTO TERCERO ESCENA V, desde «ISA. Mil veces no» (página 106, Clásicos Castalia) hasta «ISA. No importa lo que le cuesta. (*Vase.*)» (página 110).

¿Como consigue Hartzenbusch que el comportamiento de Isabel aquí sea tan chocante?

O

- 12** Don Pedro le exige un requisito a Marsilla antes de permitir que se case con su hija. Evalúa el efecto dramático de este requisito.

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (Cambridge University Press & Assessment) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge University Press & Assessment. Cambridge University Press & Assessment is a department of the University of Cambridge.